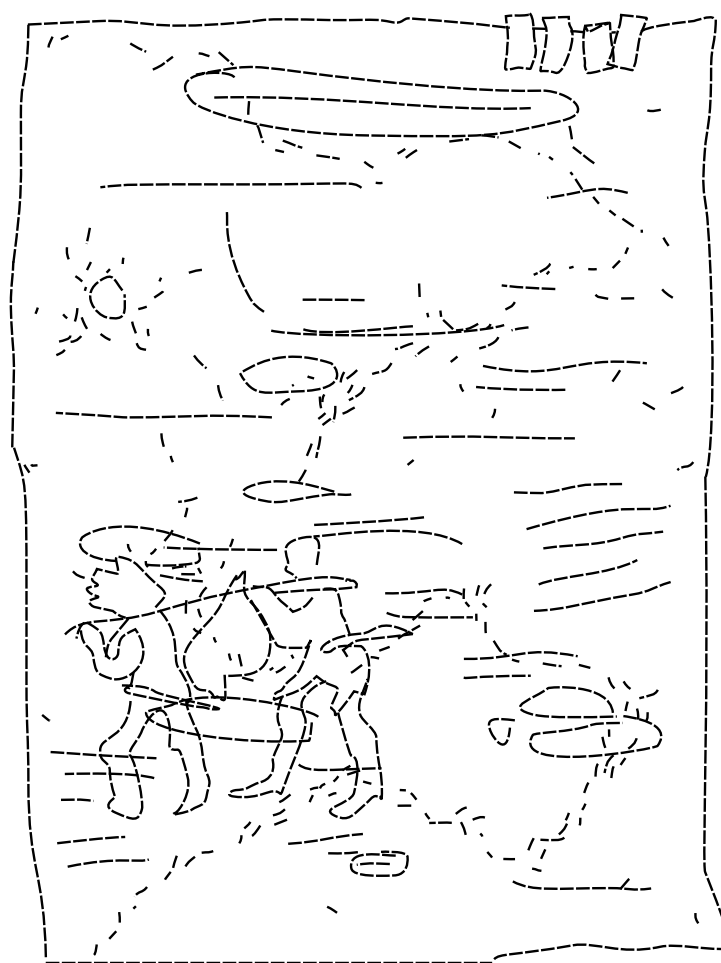
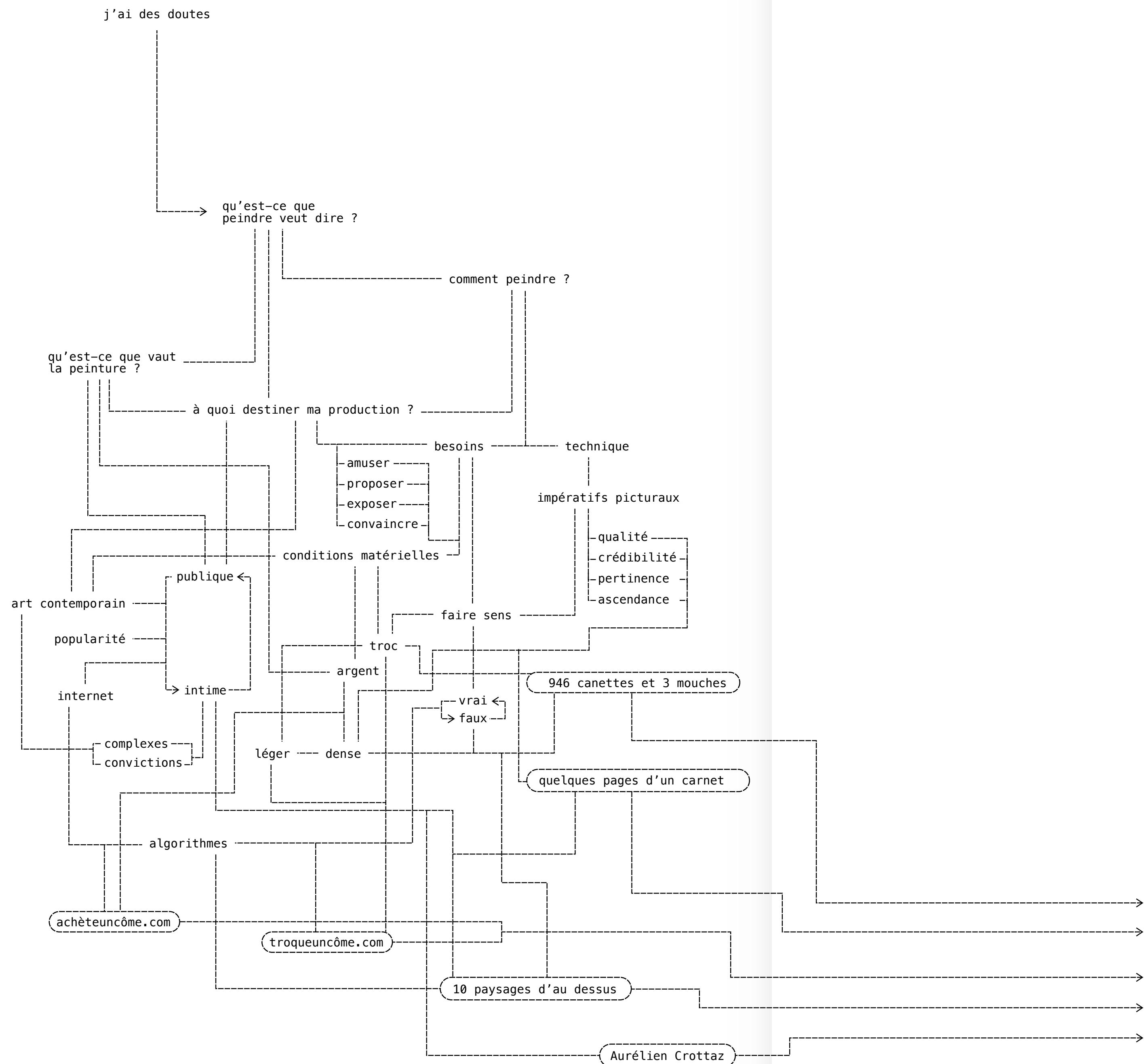




Côme Wahlen

→ Portfolio 2026



Introduction

Ce qui m'occupe

Voici une sélection de travaux qui ont occupé mon année 2025.

Tous prennent source au même endroit : J'ai la conviction de devoir peindre.

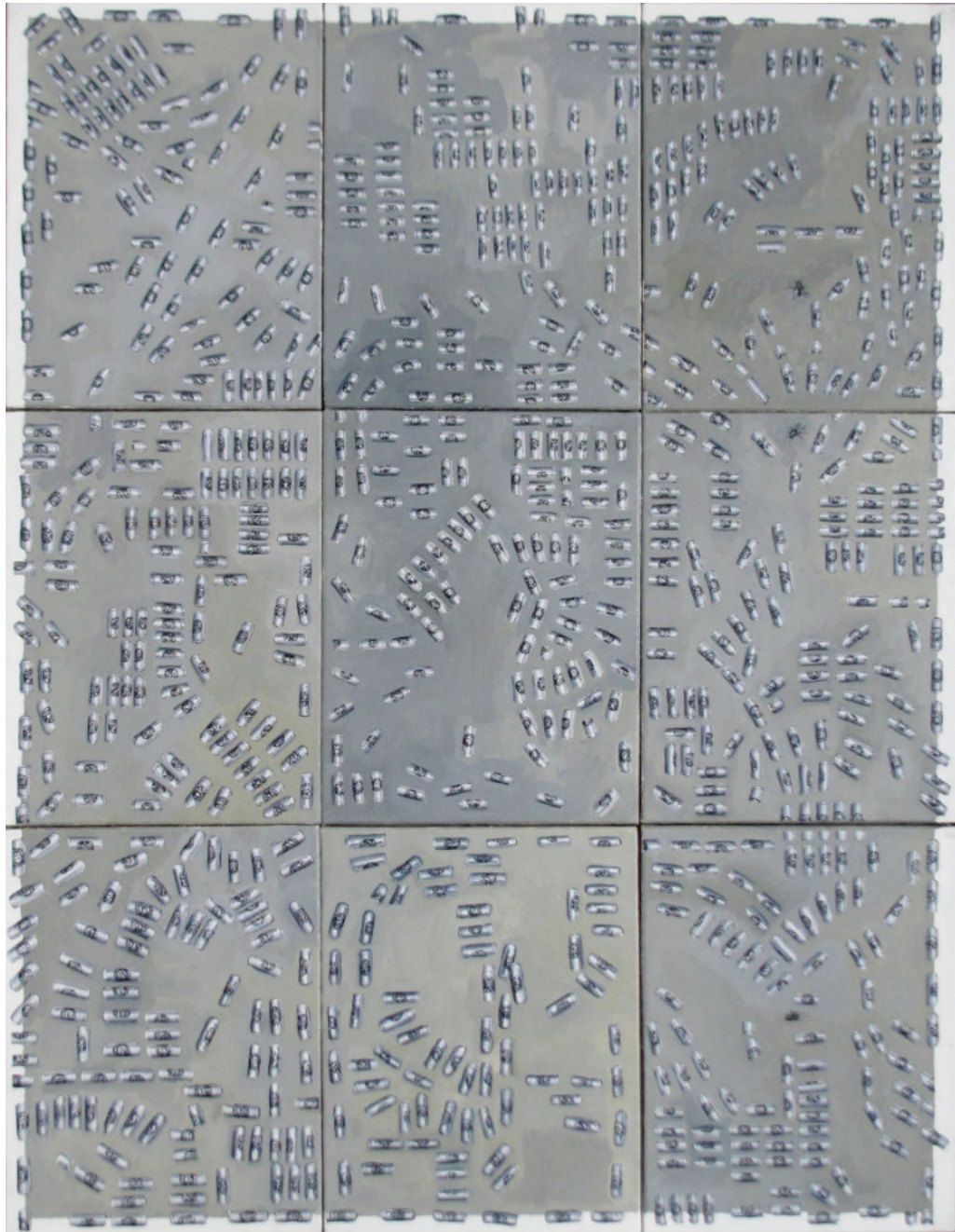
Mais c'est une conviction qui n'en amène aucune autre. Savoir que je dois peindre ne me dit pas ce que peindre veut dire. Cela ne m'informe pas non plus sur le comment, et moins encore sur le pourquoi de la peinture.

Cette conviction m'est apparue et ne m'a laissé que des problèmes.

Ce dossier vise à présenter mes tentatives de solutions pour peindre et continuer à peindre.

Index

946 canettes et 3 mouches	3
quelques pages d'un carnet	5
<i>troque</i> achèteuncôme.com	11
10 paysages d'au-dessus	17
Aurélien Crottaz	21



946 canettes et 3 mouches
huile sur toile, 105 x 81 cm
2021

comewahlen.com/canettes



Ma toile valorisée à hauteur de 473 litres de bières.
Yverdon (CH), 10 décembre 2025.

946 canettes et 3 mouches

→ Doivent valoir 473 litres de bières

Vous comprendrez qu'en 2021, l'idée de cette toile est aussi simple que salvatrice : plutôt que de boire des bières, les peindre.

Voici donc 946 canettes de bière de la marque suisse Boxer organisées sur 9 toiles réunies en une.

Je me pose toujours des questions d'argent, de diffusion. Comment chiffrer la valeur monétaire de mon travail ? À quoi destiner ma production ?

Pour cette fois, j'ai évacué ces questions trop insolubles et j'ai considéré ces idées simples : une canette peinte doit valoir une canette véritable.

Le meilleur lieu d'exposition pour cette toile est la brasserie originelle.

J'ai donc soumis l'idée à Boxer : mes 946 canettes contre 946 des leurs.

Après quelques e-mails et beaucoup de patience, voici ma toile désormais exposée dans les locaux de Boxer à Yverdon (CH) et valorisée à hauteur de 473 litres de bière, soit 946 canettes.

Subsiste un problème, je ne veux toujours pas les boire. L'histoire doit donc se poursuivre et il me reste à changer ce butin en quelque chose d'autre...

quelques pages d'un carnet

→

La peinture m'est venue avec des impératifs

C'est mon problème, la peinture me complexe. Je ne suis jamais certain de quoi peindre ou de comment le peindre.

Je pense à tous-tes ceux-elles qui ont bien peint avant moi et à tous les textes qu'on a écrit pour dire qu'ils-elles peignaient bien et à quel point leur pratique artistique était pertinente, intelligente, bien située dans l'ordre sociaux-historique des choses.

Je pense aussi à tous ceux-elles qui peignent bien actuellement et à tous les catalogues d'expositions bien rédigés qui montrent

comment leur peinture est également puissante et contemporaine.

Et puis, je pense aussi à la peinture, à la toile, au châssis, à l'accord des pigments, des liants, la justesse du dessin.

Je peins avec sur mon épaule gauche un maître du quattrocen-to, sur mon épaule droite un historien de l'art né en l'an 2150 et entre les deux un tas de problèmes.

Et le papier est trop léger

Par contre, je suis un gribouilleur compulsif, le papier ne complexe pas. La page est un espace intime, où tout est permis : penser des idées incertaines, convoiter mille projets, écrire ce qu'on ne dirait pas, dessiner ce qu'on ne montrerait pas.

Le problème du gribouillage, c'est qu'on ne fait pas œuvre de mille commencements. Mon carnet se ferme et je le glisse dans ma poche, la page se froisse et se jette. Contrairement à la peinture que je sens publique, dense et cohésive, le gribouillage est privé, léger et dispersif.

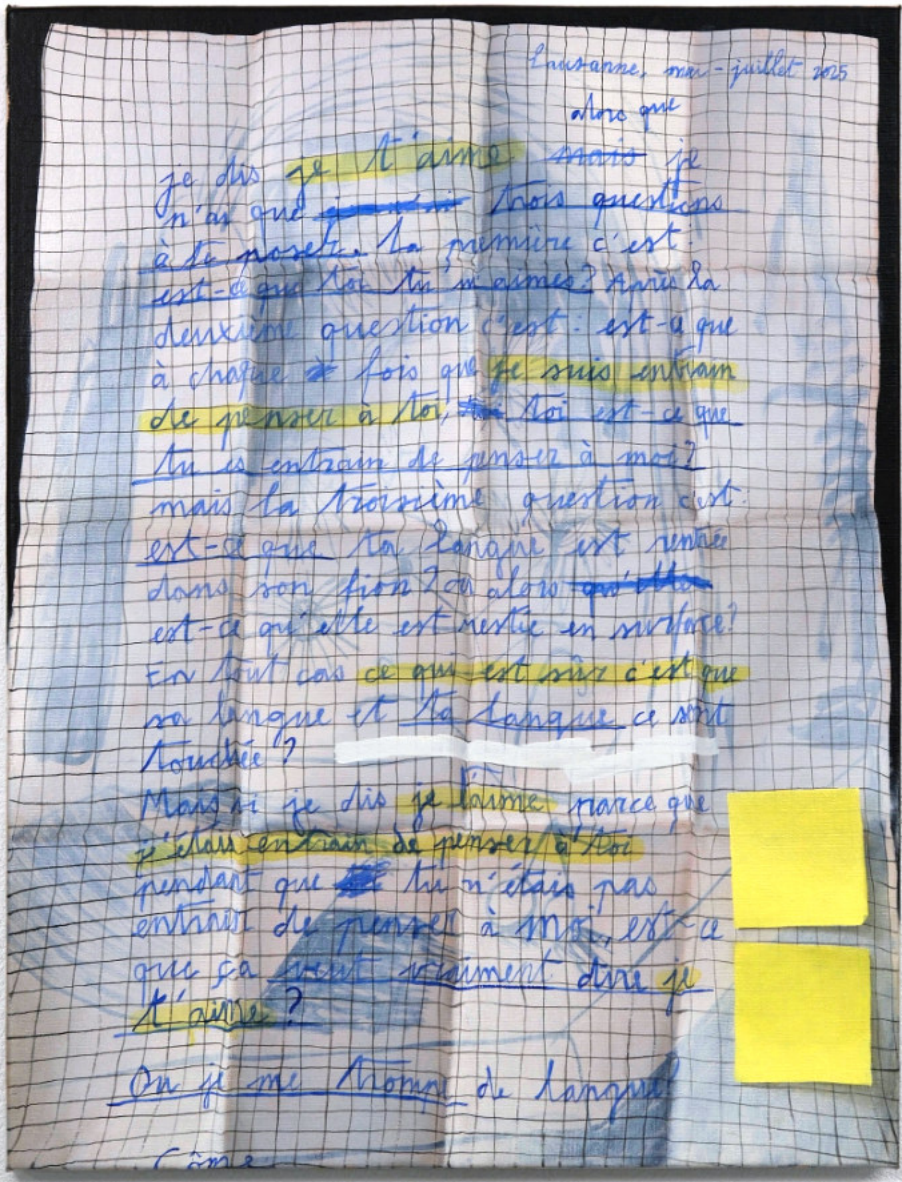
Mais j'en suis certain, les gribouillages ne sont pas dépourvus d'intérêt, il est des débuts qui racontent la fin. Certaines intimités doivent trouver écho, quelques esquisses méritent d'être vues.

Alors comment leur donner corps ?

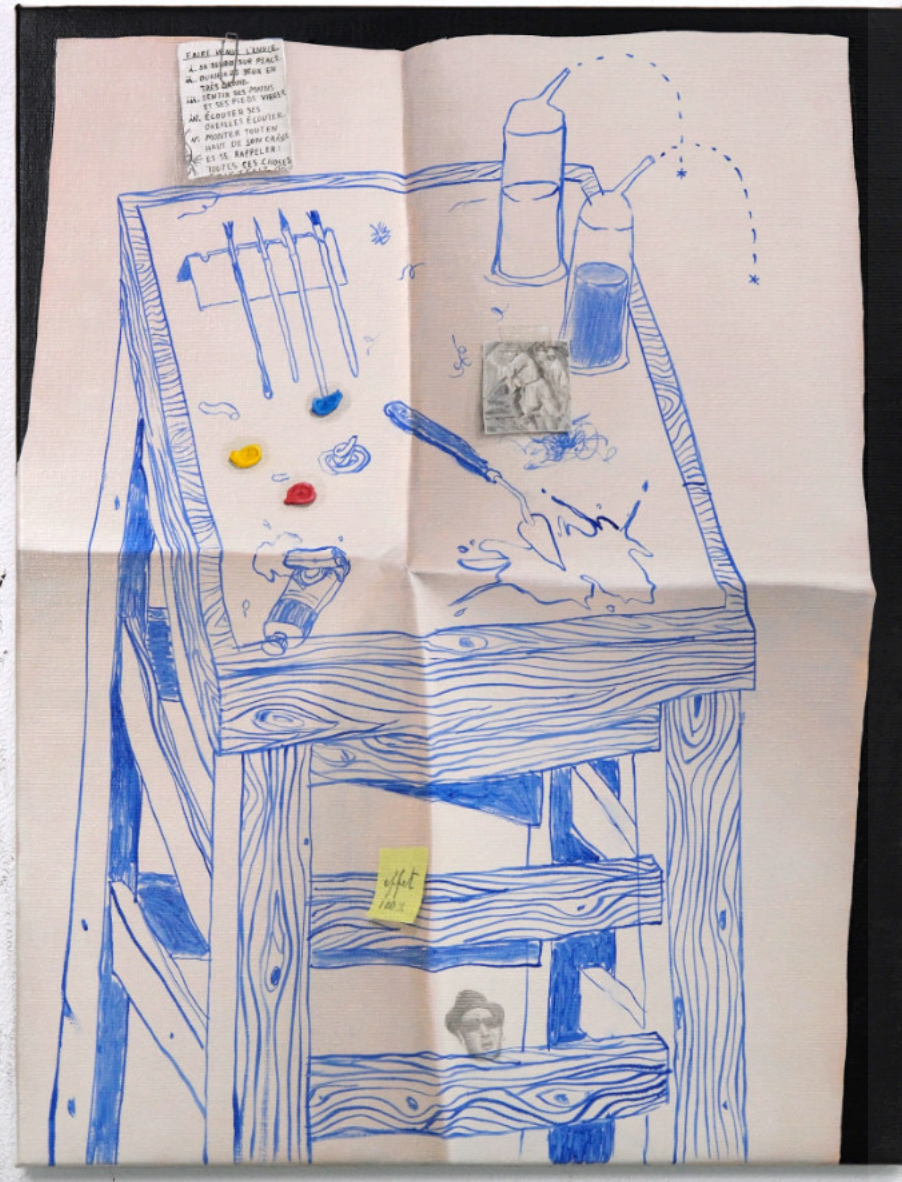
Comment tromper la peinture pour qu'elle accepte l'inachevé, l'incertitude, l'intime ?



La peinture prédit l'avenir
huile sur toile, 65 x 50 cm
2025



Peinture d'amour
huile sur toile, 65 x 50 cm
2025



Sur ma palette
huile sur toile, 65 x 50 cm
2025



Genèse
huile sur toile, 65 x 50 cm
2025



Mourir n'existe pas
huile sur toile, 65 x 50 cm
2025

Toutes ces choses existent
huile sur toile, 65 x 50 cm
2025



Dispositif trompe-l'oeil

Ces toiles font partie d'une série de travaux qui tente de trouver le point d'équilibre entre la toile et le papier. La peinture et le gri-bouillage.

Ce que le dispositif page en trompe-l'oeil m'offre est une sécurité : les pages aussi bien peintes que possible rassurent mes exigences techniques tout en garantissant pouvoir profiter de l'espace de liberté du papier. Le vrai et le faux en se mélangeant permettent l'arbitrage entre intime et public. La peinture fixe et densifie ce qui me semblait trop inconstant et léger.

achèteuncôme.com -> troqueuncôme.com

-> Marchandisation totale

Côme est mon prénom. Un côme est une de mes productions. achèteuncôme.com est un site d'e-commerce destiné à la vente de mes dessins.

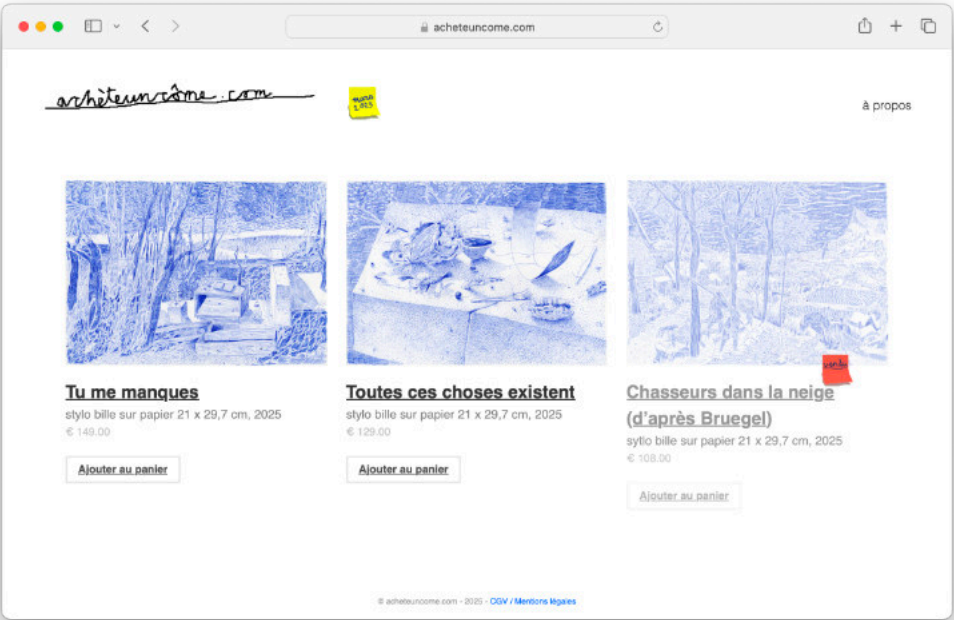
C'est la tentative inverse de ce que j'ai fait avec les canettes (p.3). Ici la marchandisation est totale, les œuvres sont chiffrées et valorisées en euros. Couplé à un compte Instagram, achèteuncôme.com tente de vendre mes œuvres à un public que je ne considère plus comme amateurs-ices d'art mais comme des prospects.

La stratégie de vente est agressive : publications quotidiennes, analyse des indicateurs de performance, *call to action*, *funnel*, *lead*, etc. achèteuncôme.com s'approprie un lexique entrepreneurial disgracieux et en joue.

Ici le medium s'adapte à son mode de diffusion, le stylo bille et papier d'imprimante A4 me permettent de travailler rapidement sur de petits formats. Ainsi, achèteuncôme.com et Instagram sont continuellement alimentés de nouvelles productions.



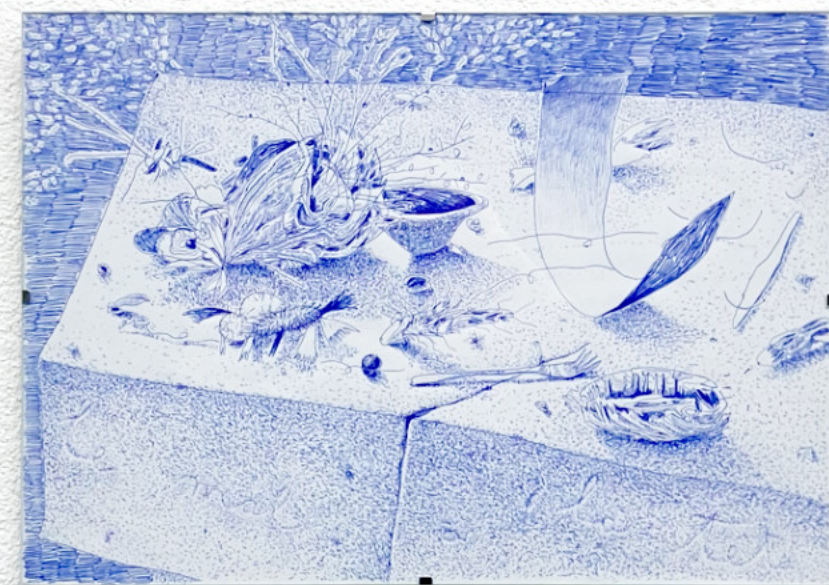
Chasseurs dans la neige
stylo bille sur papier, 21 x 29.7 cm
2025



Interface web d'achèteuncôme.com



Ça va merci et toi Piero ?
 stylo bille sur papier, 21 x 29.7 cm
 2025

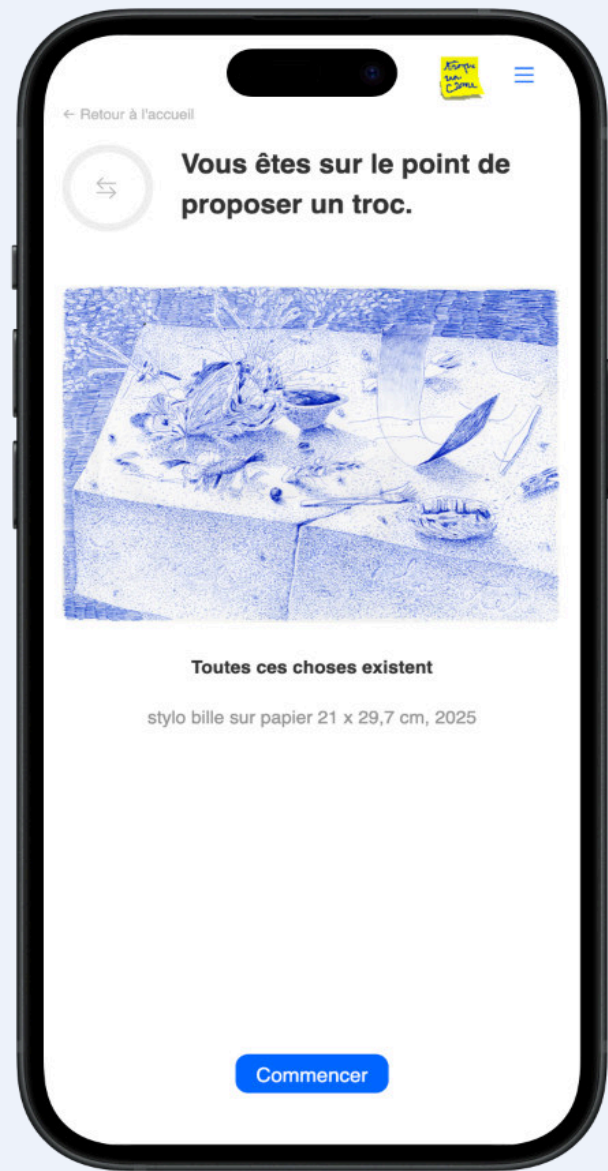


Toutes ces choses existent
 stylo bille sur papier, 21 x 29.7 cm
 2025

*Stylo bille Caran d'Ache
 (à l'échelle)*



Tu me manques
 stylo bille sur papier, 21 x 29.7 cm
 2025



Interface mobile de troqueuncôme.com



Image de communication :
« on est tous riches de quelque chose »



Extrait du code source de troqueuncôme.com
intégralement Open Source.

Retour au troc

La frénésie marchande ne me correspond pas, je ne tiens pas le rythme imposé des GAFAM. Après quelques ventes, voici mon constat : cette entreprise ne sera jamais rentable sans compromettre la qualité de ma vie artistique.

Alors je tente ce pari : le-la collectionneur-euse est certainement prêt-e à investir dans l'art autrement que par l'argent.

Au-delà des € sur nos comptes en banque et des K sur Instagram, nous sommes tous-tes riches de quelque chose. L'artiste n'a peut-être pas besoin

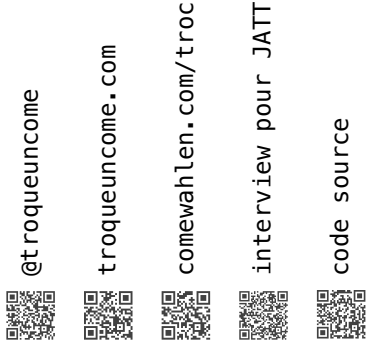
d'argent mais de conditions matérielles permettant la continuation de son œuvre (logement, nourriture, temps, etc.).

C'est la réémergence du troc dans ma pratique (p.3) et la fin du lexique marketing. Je ferme acheteuncôme.com et développe troqueuncôme.com, une plateforme de troc en ligne qui cherche à valoriser ce que nous sommes prêts-es à offrir aux autres sans l'intervention de la monnaie.

Logiciel libre

Le site fonctionne comme un site d'e-commerce classique à l'exception du bouton "acheter ce dessin" qui a été remplacé par le bouton "troquer ce dessin". Lorsque l'utilisateur clique dessus, il-elle a la possibilité de proposer un objet ou un service en échange de l'un de mes dessins. Je peux ensuite accepter ou refuser la proposition.

troqueuncôme.com est basé sur un logiciel développé par mes soins que j'ai voulu accessible à tous. Le code source est ainsi intégralement et gratuitement disponible en ligne. Chacun-e est libre de l'utiliser et de l'adapter à ses besoins afin de pouvoir troquer en ligne.





Mex
huile sur toile, 46 x 33 cm
2025



Mex bis
huile sur toile, 63 x 45 cm
2025

10 paysages d'au-dessus

→ Affects et algorithmes

Soyons francs : je ne peins pas «sur le motif» moins encore «d'après nature».

Donc, voici quelques paysages peints en atelier. Et restons francs : je n'invente rien, ce sont des vues satellites.

Précisément, voici ce qu'en dit Wikipédia :

Google Earth est un logiciel permettant une visualisation de la Terre avec un assemblage de photographies aériennes ou satellitaires.

Et encore :

La modélisation en trois dimensions des constructions est créée automatiquement à l'aide d'algorithmes utilisant pour une part les prises de vues Street View et des données d'altitude.

Alors voilà, je suis un peintre d'atelier qui n'invente rien. Mais je m'émeus tout de même. J'ai choisi ces vues avec soin : Mex, par exemple, est le village de mes grands-parents, Nyon, celui de ma naissance. Etc.

Ici, retenons simplement l'affect associé à chacun de ces endroits.

Pour conclure, reformulons :

Voici quelques paysages peints en atelier, ni observés, ni inventés, qui ressemblent à des paysages naturels mais sont en réalité des images composites où technique, algorithmes et affects se confondent.

Ces lieux n'ont pas existé, n'existent pas et n'existeront pas. Et pourtant je les situe dans l'espace et le temps. J'en reconnais chaque élément.



Entre Gland et Prangins
 huile sur toile, 41 x 33 cm
 2025



Nyon, ferme Baumgartner
 huile sur toile, 41 x 33 cm
 2025



Barbara Hendricks & Diana Ross
pour Le précieux bottin des célébrités du
Léman. Ed. du Radôme Bleu.
encre sur papier, 10 x 15 cm
2025

Aurélien Crottaz →

...n'existe pas

Aurélien Crottaz n'existe pas. Il est l'alias derrière lequel je me cache afin de mener à bien des projets d'illustration classiques. C'est l'expression de ma première passion pour le dessin. Ainsi, Aurélien ne cherche ni à être actuel, ni à s'engager. Il ne sait faire qu'une chose : l'encre noire sur papier blanc. Son style est direct, énergique et compulsif. Son seul objectif est la maîtrise du dessin.

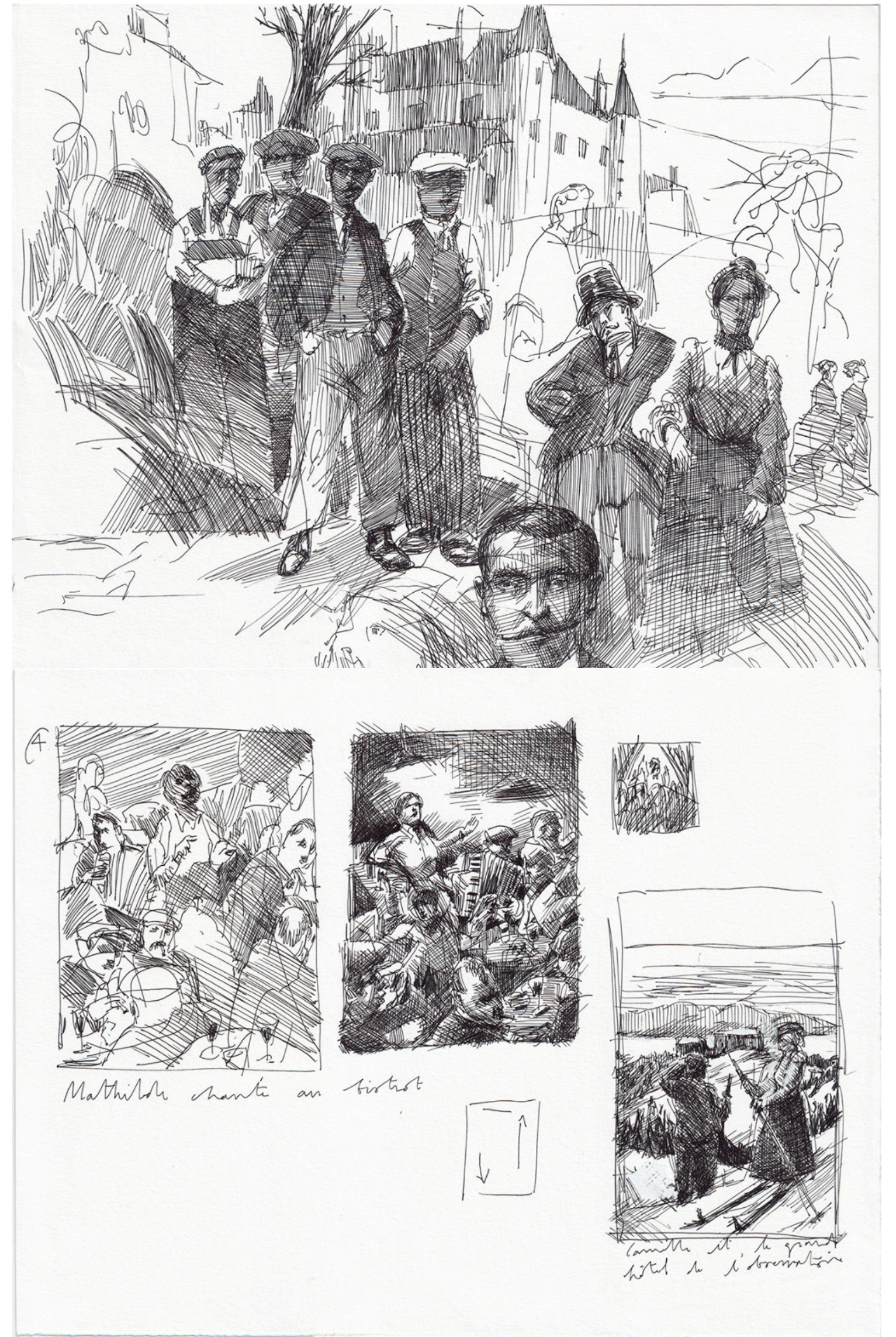
Aurélien vit et travaille à Nyon (CH), et collabore à des projets localement ancrés. Parmi ses réalisations, une collaboration avec les éditions du Radôme Bleu ainsi qu'un projet de roman graphique : L'Horloge et le Drapeau Rouge.



Charles Ricci
planche pour L'Horloge et le Drapeau Rouge
encre sur papier, 29,7 x 42 cm
2024



Léon Kessler
planche pour L'Horloge et le Drapeau Rouge
encre sur papier, 29,7 x 42 cm
2024



Recherches pour L'Horloge et le Drapeau Rouge
encre sur papier, 29,7 x 42 cm
2024

->->> 2027